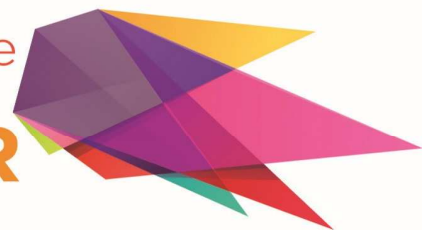


CAMPANYA de **TEATRE** **AMATEUR**



2017

www.campanyadeteatre.cat

Dossier de premsa



Casa de Cultura
de la **Diputació de Girona**



FEDERACIÓ TEATRAL AMATEUR GIRONINA

PRESENTACIÓ DE LA CAMPANYA DE TEATRE AMATEUR 2017

Us presentem la tercera edició de la Campanya de Teatre Amateur que la Fundació Casa de Cultura de Girona i la Federació Teatral Amateur Gironina impulsen des de l'any 2015 amb l'objectiu de donar suport a les companyies i, alhora, facilitar als municipis i a les entitats socioculturals la programació de teatre amateur local i incentivar l'assistència del públic als teatres dels municipis gironins.

Són ja tres edicions promovent el teatre amateur en totes les seves vessants: artística, social i participativa, totes importants i necessàries per igual. Si el balanç de les convocatòries anteriors ens reafirma en la necessitat d'eines de suport com aquesta, la participació i la qualitat de les obres presentades a la tercera convocatòria permeten constatar novament la diversitat del sector i també l'ambició de les companyies, amb un augment de la qualitat tant des del punt de vista artístic com tècnic, que el jurat de la Campanya va voler remarcar explícitament.

El catàleg d'enguany reflecteix aquest caràcter divers i heterogeni del sector. Les propostes inclouen teatre popular, obres contemporànies tant d'autors catalans com internacionals, i també, com ja hem dit, propostes innovadores i ambicioses que no temen afrontar riscos ni en els textos, ni en la interpretació ni en la posada en escena.

Ja son trenta-set grups de teatre, diferents, que s'han inscrit en alguna de les tres edicions que s'han iniciat.

Aquest any s'hi han presentat vint-i-una obres, de les quals el jurat n'ha escollit quinze, que és el màxim que permeten les bases.



Otel·lo i el seu amic Iago
Aula de Teatre de la UdG

ESTRUCTURA DE LA CAMPANYA 2017

Tots els grups de teatre amateur, amb domicili fiscal a les Comarques Gironines, legalment constituïts, tenen dret d'inscriure una obra de teatre a la Campanya.

Un Jurat format per persones properes al teatre amateur, han d'escollir un màxim de 15 obres que, al seu parer, ofereixin el nivell més alt.

La Fundació Casa de Cultura contracta a les companyies en aquells municipis que ho desitgin, per un import de 500 euros en concepte de caixet que percebrà la companyia. No obstant, els grups poden acordar amb les entitats contractants, una millora del caixet.

Les actuacions se les han de procurar els propis grups de teatre.

Davant la constatació de la inevitable diversitat de propostes, de nivells interpretatius i de condicions tècniques dels projectes que concorren, el Jurat va considerar oportú que de cares a l'edició del 2017, s'establissin diverses categories de selecció per tal de poder premiar amb un número superior d'actuacions aquelles propostes que es distingissin del conjunt per la seva qualitat artística.

Així el Jurat ha establert, per aquest 2017, tres categories de selecció basant-se en criteris de qualitat:

La primera categoria està formada per les 3 obres que han obtingut major qualificació. Aquestes tres companyies tenen un màxim de 5 actuacions subvencionades a 500 €.

La segona categoria està formada per les 3 companyies que ocupen els tres llocs següents. Aquestes tres companyies tenen un màxim de 4 actuacions subvencionades a 500 €.

La tercera categoria està constituïda per les altres companyies seleccionades. Aquests nou grups tenen un màxim de 3 actuacions subvencionades a 500 €.

La producció d'aquesta Campanya va a càrrec de la Federació Teatral Amateur Gironina, que ha de procurar fer-ne la màxima difusió.

ELS MEMBRES DEL JURAT

Sr. Jep Sánchez Minobas. Director del Teatre Municipal de Girona.

Sr. Quim Noguera i Plaja. Director del Centre de Formació Teatral el Galliner.

Sr. Martí Peraferrer i Vayreda. Director del FITAG.

Sr. Lluís Freixas Mascort. Director de la Casa de Cultura de Girona.

Sr. Daniel Sancho García. President de la Federació Teatral Amateur Gironina.

Les 15 obres seleccionades per a la Campanya de Teatre Amateur 2017

Amb 5 actuacions subvencionades:

NEURÒTICS DEL CENTRAL PARK WEST. **Increixendo** (Sant Gregori)

Sinopsi: Com reaccionaries si t'assabentessis que la teva parella t'ha estat fent el salt amb una de les teves amistats més properes? En parlaríeu tranquil·lament assaborint una infusió d'ortigues? Ho compartiries al Facebook?

Realitat o ficció? Drama o comèdia? Tant se val.

Però, ben mirat, perquè no gaudeixes de la vida mentre dura, en lloc de turmentar-te cercant respostes que no trobaràs mai?

PLOU A BARCELONA. **El Mirall** (Blanes)

Sinopsi: Una puta, la seva parella i un llibreter compartint una història, un pis i uns espais del Raval. I tot plegat, envoltat d'un temporal de pluja intermitent, potser una llevantada com les d'abans, que posa el contrapunt a les tempestes personals i emocionals que viuen els tres personatges. Plou a Barcelona és una petita joia dramàtica de Pau Miró.

Davant un text tant subtil, quan li vàrem demanar consell, en Pau només ens va dir una sola cosa: "estimeu els personatges, estimeu-los molt"

OTEL·LO I EL SEU AMIC IAGO. **Aula de Teatre de la UdG** (Girona)

Sinopsi: Iago té una capacitat tal de persuasió que pot moure tots els individus en benefici propi. El seu mecanisme destructor actua a través dels altres; ell no fa directament el mal, sinó que provoca que els altres el facin, mentre s'amaga sota una aparença amable i bondadosa. D'aquesta manera, ningú no el pot descobrir, ningú no sospita res d'ell; més aviat al contrari: tothom hi confia cegament i fins al final



Neuròtics del Central Park West
Increixendo

Amb 4 actuacions subvencionades:

UN MARIT IDEAL. Tequatre (Figueres)

Sinopsi: En aquesta obra, Wilde, presenta l'alta societat londinenca de finals del segle XIX i explora la hipocresia social.

El subsecretari d'Estat, Robert Chiltern, és un marit ideal per a la seva dona, Elisabeth, un polític brillant i un perfecte cavaller. Davant de la resta de la societat, ambdós es mostren com un matrimoni ideal. Aquesta harmonia es veurà amenaçada per la malèvola i seductora senyora Cheveley, que fa xantatge a Robert Chiltern amenaçant-lo de revelar un obscur secret del seu passat...

GUILLERMO'S GIRLS AND LOVE. Safareig-La Perduda (Salt)

Sinopsi: Aquest és el petit homenatge de Safareig-Perduda en el quart centenari de la mort del Bard. Una petita reflexió al voltant de: Quan tot ja no pot anar pitjor, sempre ens queda el consol de *Willy*, el teatre i l'amor.

A partir de diferents escenes de seducció i amor escrites pel genial Shakespeare, ens adonarem que només l'amor, l'amistat i el coratge ens poden salvar de la tragèdia.

Música, llum, ball i molt d'humor per salvar l'amor!

EL RECREADOR. Teatre de contacte (Maçanet de la Selva)

Sinopsi: Déu, cansat de les bestieses humanes, decideix posar fi a la humanitat... Malauradament, els humans s'assabenten del pla i envien emissaris per dissuadir-lo. L'obra s'inscriu en la tradició del conte filosòfic: barreja l'humor i la ideologia. Es tracta d'un vodevil metafísic i de reflexió teològica d'un ateu que va obtenir el *Grand Prix de Versailles* dels autors novells l'any 2012.

L'autor no estalvia cap paradoxa per fer una sàtira de les deficiències del món contemporani.



Guillermo's Girls and Love
Safareig – La Perduda

Amb 3 actuacions subvencionades:

FUITA. Taller de Teatre de Figueres. (Figueres)

Sinopsi: Isidre Galí es veu obligat a dimitir del seu càrrec de Conseller d'Indústria i Energia, en destapar un diari que el xalet on viu li ha regalat una constructora a la qual ell feia encàrrecs des de la Conselleria.

Abandonat per la seva família és a punt del suïcidi, quan una dona que coneix per casualitat, li fa veure no només que no cal matar-se per una cosa així, sinó que pot refer la seva vida.

Un final que, gràcies a l'enginy de l'autor, poden ser dos. O tres.

TORNA-LA A TOCAR, SAM. Guspira Teatre. (Cassà de la Selva)

Sinopsi: Ja se sap, a en Humphrey Bogart no li cal esforçar-se gaire per tenir les dones que vol, per això l'Àlex l'idolatra.

Torna-la a tocar, Sam és una obra divertida que Woody Allen va portar al cinema amb el títol de Somnis de seductor.

Amb uns diàlegs còmics, carregats de fina ironia, i una posada en escena original, Torna-la a tocar, Sam és una obra que no us podeu deixar perdre si realment teniu ganes de passar una bona estona.

BLUE. Teiatròlics. (Banyoles)

Sinopsi: Què en sabem dels nostres amics? Ho sabem tot? Segur?

En Joan, en Josep, en Jaume, en Jordi i en Julià, estan convençuts que des que eren uns galifardeus la seva amistat és indestructible, estan segurs que cap dels cinc es guarda cap as a sota la màniga.

Tot i trobant-se cada dijous per fer la seva mítica partida de cartes, ignoren que en el pòquer, com en la vida, la jugada més comuna és el bluff!

TOTS EREN FILLS MEUS. Gespa Teatre. (Palamós)

Sinopsi: Una de les obres fonamentals d'Arthur Miller, on s'encara el conflicte plantejat a *l'establishment* nord-americà posterior a la Segona Guerra Mundial, durant la qual alguns industrials es van enriquir amb la indústria militar. Una mirada crua i lúcida en l'escenari d'una família benestant amb un passat obscur. Estrenada el 1947 (premi de la crítica de Nova York), conserva encara ben vigent la seva força i el seu missatge.

ELS BOSCOS D'EN WILLIAM. Quantus Teatre. (Lloret de Mar)

Sinopsi: Hi ha moltes maneres d'acostar-se i gaudir del món de William Shakespeare.

Molts pocs, però, som els qui tenim la sort, o l'oportunitat, de fer-ho damunt d'un escenari.

Nosaltres hem optat per acostar-nos al món de William Shakespeare d'una manera que ens permetés, al mateix temps que descobrir-lo o redescobrir-lo, divertir-nos tot assajant. Amb el convenciment que fent-ho així, el dia que mostréssim la nostra feina al públic, podríem compartir el *divertimento* que ha suposat per tots nosaltres el procés.

MANS QUIETES. La Laguna teatre. (Sils)

Sinopsi: Els pares d'en Joan, que s'han separat recentment, es reuneixen a l'escola del fill per parlar amb la directora. El que semblava una trobada tranquil·la es capgira quan s'insinua una agressió en una festa. Mentre tracten d'identificar el responsable, els equívocs se succeeixen. L'obra esdevé una crítica sarcàstica i hilarant a la rigidesa del llenguatge políticament correcte i als greuges ancestrals entre homes i dones.

ELS BOJOS DEL BISTURÍ. Teatre Centre d'Arbúcies. (Arbúcies)

Sinopsi: La sala de metges d'un Hospital s'omplirà a vessar de gent: El doctor que prepara la conferència més important de la seva vida, la seva esposa, un munt de personal de l'hospital, un agent de policia, i personatges inesperats. Tots quedaran atrapats en una xarxa d'enganyos, disfresses, sobresalts i nervis.

Tot pot passar en aquesta comèdia d'embolics que us convida a passar una bona estona veient les peripècies extravagants i còmiques dels Bojos del Bisturí.

PERDEDORS. WCteatre. (Arbúcies)

Sinopsi: Perdedors és una comèdia romàntica. Sandra i és una soltera que voreja els quaranta, que està tan perduda com quan en tenia quinze. El Manel és un dependent d'una botiga de telefonia mòbil de més de quaranta.

Ella entra a la botiga i el que havia de ser un simple tràmit, es converteix en el dia més important de la seva vida.

Una comèdia romàntica sol acabar amb el primer petó dels protagonistes, però aquesta no. Què passa després?

DÖNER KEBAB. Crash Teatre. (Fornells de la Selva)

Sinopsi: En Marcos, un noi de ciutat, després d'anys d'estudi i de lluitar per aconseguir un currículum impecable, per fi ha trobat feina. Això sí, a la muntanya, concretament a Sant Martinet de la Moguda.

La seva arribada, juntament amb l'obertura del negoci del qual es farà càrrec, revolucionaran un poble tranquil en el que mai passa res. O això és el que asseguruen els seus peculiars habitants.



Un marit ideal
Tquatre

CAMPANYA de
TEATRE
AMATEUR



Extemporani

BALANÇ DE 2016

INTRODUCCIÓ

Aquesta segona edició de la Campanya de Teatre Amateur 2016, pretenia sobretot donar continuïtat a la iniciativa endegada l'any 2015 i fer-la créixer.

Pel que fa a la continuïtat és evident que ho estem fent; ara mateix ja hem presentat la Campanya 2017 i pel que fa al creixement, totes les xifres del 2016 son superiors a les del 2015.

Així doncs ambdós objectius han estat assolits amb escreix.

Ara bé, volem posar de manifest una dada importantíssima i és que no s'ha de perdre de vista que aquesta Campanya, pel que fa a l'objectiu, és la continuïtat, de les Campanyes de Teatre Amateur que va promoure la Diputació de Girona, juntament amb l'Agrupació Teatral de les Comarques Gironines, des del 1990 fins el 2008 i posteriorment amb el nom de Projecte T, fins el 2011.

Així doncs, pel que fa al propòsit, venim de lluny tot i que l'estructura és diferent.

La Campanya és una realitat que ha arrelat ràpidament en el territori i en les companyies de teatre amateur locals.

S'ha de tenir en compte que, si bé les actuacions subvencionades per Fundació Casa de Cultura eren 45 com a màxim, la promoció global de la Campanya fa que els grups trobin amb més facilitat actuacions per fer; d'aquí ve que puguem parlar de 67 actuacions totals promogudes a través de la Campanya de Teatre, subvencionades o no.

En l'edició anterior, 2015 se'n van realitzar 48. Aquest increment és degut al fet que a l'any 2015 es van començar a fer actuacions a partir del mes de maig i en aquesta edició ja s'ha començat amb normalitat des del mes de gener.

LA PRODUCCIÓ DE LA CAMPANYA

La Federació Teatral Amateur Gironina, es fa càrrec de la producció pròpiament dita, de la Campanya de Teatre.

Des del moment mateix de la publicació de les bases i terminis d'inscripció, fins els darrers tràmits per justificar les actuacions realitzades, la Federació ha donat suport a **tots els grups de teatre amateur** de les Comarques Gironines, tant si estan federats com no.

S'ha fet càrrec de la promoció dels grups de teatre escollits, mitjançant les **Mostres de Teatre Amateur**, la **pàgina web** www.campnyadeteatre.cat, i tota mena de **publicitat** als mitjans; premsa, ràdio, TV...

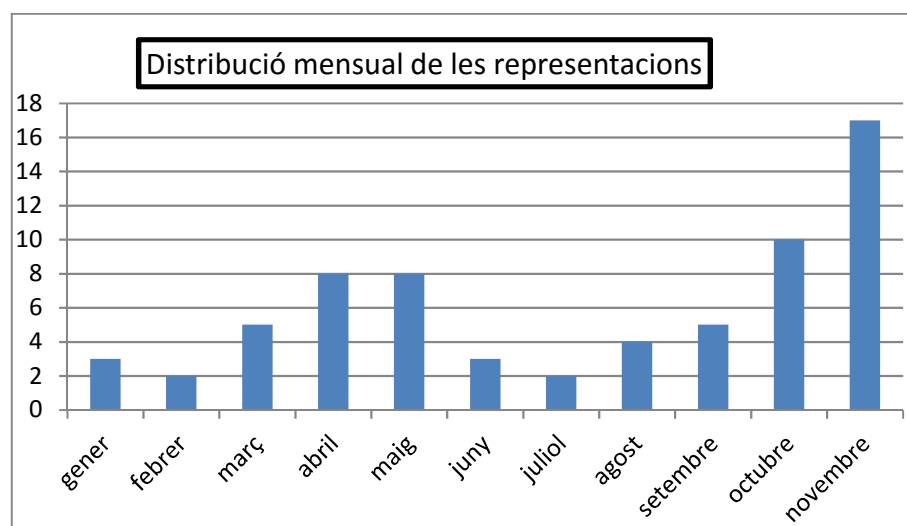
Ha coordinat **la tasca del jurat** fins al final.

LES 13 OBRES ESCOLLIDES I LES ACTUACIONS PER GRUPS

Del total de 17 obres presentades se'n van excloure dues per no assolir els mínims de qualitat exigibles i dues més per incompliment de les bases. Així doncs, van ser tretze les obres escollides per l'edició de 2016.

La distribució de les actuacions entre els grups ha sigut molt diversa. En depenen alguns factors tals com la capacitat, o habilitat, de cada grup a l'hora de col·locar el seu producte; la característica concreta de cada espectacle per tal d'encaixar en el que busquen els programadors; i naturalment el nivell qualitatiu de les obres.

Grup de Teatre	Obra	Actuacions
Companyia Increixendo	Cendra	8
El Safareig de Salt	La visita de l'inspector	7
Companyia Sol solet	Molta merda	7
La Laguna Teatre de Sils	Besos	6
Teatre Centre d'Arbúcies	Diner negre	6
Infinít Teatre – Calamiclown	Extemporani	6
L'Olla dels maiquiets	Diner negre	5
H6 Teatre	El verí del teatre	5
I per què no?	Revolution	4
Companyia Jahisomtots	Taxi compartit	4
Gespa Teatre	L'Espera	3
Companyia Apsarah	Cartes de seda	3
Toc de Teatre	Antaviana	3
Total actuacions		67



Aquesta distribució anual de les actuacions, es correspon amb la temporalitat habitual de la programació cultural regular, al nostre país.

Primavera i tardor són les èpoques més actives, en contraposició a l'hivern i l'estiu. A més, s'ha de tenir en compte que al mes de desembre el teatre amateur està molt ocupat amb la preparació i representació dels Pastorets.

LES MOSTRES DE TEATRE

La Federació Teatral Amateur Gironina, ha promogut les **Mostres de Teatre**, on conflueixen en un breu espai de temps, diverses representacions que formen una unitat promocional.

Així s'ha incentivat l'assistència de públic al teatre mitjançant una programació més atractiva, a l'hora que diversa i amb descomptes i abonaments.

Les campanyes publicitàries són molt efectives en les Mostres, atesa la seva extensió en el temps i la diversitat d'actes publicitatats.

El 2015 es van dur a terme 7 Mostres. Pel que fa al 2016 s'han realitzat 11 Mostres de Teatre, amb un total de 36 actuacions:

- 1.- **Girona**, dins del Fitag:
Revolution (2), Cendra, Diner negre
- 2.- **Figueres**:
L'Espera, El verí del teatre i La visita de l'inspector
- 3.- **Sils**:
Taxi compartit, Diner negre i Cendra
- 4.- **Caldes de Malavella**:
Besos i El verí del teatre
- 5.- **Vidreres**, Mostra de Primavera:
Cendra, Molta merda i Antaviana
- 6.- **Vidreres**, Mostra de Tardor:
La visita de l'inspector, Diner negre, El verí del teatre i Taxi compartit
- 7.- **Sant Gregori**:
La visita de l'inspector, Cendra, Besos, El verí del teatre i Extemporani
- 8.- **Setcases**:
Taxi compartit i Cendra
- 9.- **Campdevàrol**:
Taxi compartit, Cendra i Diner negre
- 10.- **Bàscara**:
Diner negre, El verí del teatre, Extemporani i La visita de l'inspector
- 11.- **Corçà**:
Diner negre, Besos i La visita de l'inspector.



La visita de l'inspector
El safareig teatre de Salt

DISTRIBUCIÓ TERRITORIAL DE LES REPRESENTACIONS

El 2015 van ser 23 poblacions que van acollir alguna representació de la Campanya. En aquesta edició 2016, hem passat a 31 poblacions:

Amer
Anglès
Bàscara
Bescanó
Bordils
Cabanes
Caldes de Malavella
Campdevàrol
Campelles
Canet d'Adri
Cassà de la Selva
Celrà
Corçà
Figueres
Fortià
Girona

Llagostera
Llançà
Llers
Palafrugell
Planoles
Ripoll
Sant Gregori
Setcases
Sils
Vallfogona de Ripollès
Verges
Vidreres
Vilablareix
Vilafant
Vilallonga de Ter

I en el còmput total de les dues edicions realitzades fins ara, han sigut un total de 44 poblacions diferents que, en alguna de les dues edicions, s'ha beneficiat de la Campanya de Teatre Amateur.

Distribució de les representacions del 2016 per comarques

